Le Concert De L'Assiette

« Fête à manger »

(titre provisoire)

Le thème de la danse avec le Bal des Musiques à Ouïr crée en 2019 nous a menés à réfléchir sur les raisons pour lesquelles le Bal rencontre toujours un fort engouement : Échange, espace, partage, écoute, regards, danse, territorialité.

Nous imaginons un prolongement à cette aventure avec ***Le Concert de l'Assiette « Fête à manger »***. Une **création organique nourrie de musiques et de bruissements à saliver, comme une fête à faire valser les sens.** Nous la « nourrirons » lors des séances d'actions culturelles, des résidences de création, des rencontres avec biologistes, cuisiniers, chefs, artistes plasticiens. Hervé This, Muriel Habrard, Nils Thornander, Rodolphe Pottier.

En musique, on utilise les termes de souple, nerveuse, vive, puissante, légère, noble, moelleuse, veloutée, onctueuse, distinguée, gouleyante, enjouée, tonifiante… comme en cuisine.

Ce qui compose ce que nous mangeons, provenance, couleur, texture, tonalité température, acidité, fadeur...apporte une grande importance dans notre rapport à la vie. Outre les questionnements entre notre santé et la nourriture que nous mangeons, les manières de manger et de partager un repas comme les matières qui composent les plats que nous dégustons sont de vraies sources d'émancipation dans notre rapport à l'existence.

Nous cherchons à éveiller une sensibilité particulière à la matière qui forme ou transforme notre perception du monde, de la vie : toucher, goûter, sentir, manger à la couleur, se bâfrer, s'assoupir, se sentir bien, questionner les civilités de la table, se rencontrer et partager…
Les liens entre table et musique sont multiples ; nous travaillerons sur la transposition de textures en sons (croustillant, liquide), sur le timbre des ustensiles ou aliments, sur l'assiette comme partition graphique. Nous explorerons le vaste et fort nourricier champ lexical culinaire, propice à des belles compositions sonores et poétiques. L'image, par un jeu sur les échelles macro/micro, le choix d'une vue d'ensemble ou de l'exploration des matières, questionnera l'espace, le temps, les notions d'envie ou de répulsion par exemple.

Une création gourmande nourrie de musiques et de mots à la bouche et d'images jouant les révélateurs d'appétit. ***Le Concert de l'Assiette « Fête à manger »*** offre une **balade dans l'univers d'un vivant quotidien qui agrémente notre assiette, vital pour le corps et pour l'esprit, toujours source de découvertes et d'émerveillement par la sublimation, la beauté évidente ou cachée.**

Une pièce pour assiette couverts à 4 verres,
Une suite musicale pour recette Oulipienne, chanson du diner intime, suite sonore pour épluchage des légumineux aux teintes bleues, chanson du fruit rouge, récit des plats en sauce, blues du vinaigre, déclaration à la patate. Tout cela à déguster en présence d'une soupe en préparation sur scène et qui sera à partager à l'issue du spectacle.

Chefs en cuisine

Amaryllis Billet

Violon, vielle à roue, voix

Julien Eil

Clarinettes, flute saxophones, flute

Denis Charolles

Percussions, trombone, voix

Muriel Habrard

Vidéo/Conception images

Tout est Bio

Biographie Digeste des artistes au plateau

Association de bïO-fêteurs

Amaryllis Billet

Violon, vielle à roue

Amaryllis Billet débute le violon au CNR de Clermont-Ferrand, puis se met à la vielle à roue avant de poursuivre ses études au CNR de Strasbourg où elle s'intéresse à la **musique** et **l'interprétation baroque**. Elle y fait aussi de la comédie musicale, du théâtre, de la musique improvisée, et beaucoup de **musique contemporaine**. En 2003 Amaryllis entre au CNSMD de Lyon puis perfectionne sa **formation de chambriste** au CRR de Paris avec le Quatuor Ysaÿe et l'Association ProQuartet.

Elle participe à des master-class avec *Jean-Jacques Kantorow, Hae-Sun Kang, Vincent Courtois, Bruno Chevillon, Bernard Lubat, le quatuor Danel, le quatuor Ysaÿe, Helmut Lachenmann.* Elle participe aux classes d'improvisation des danseurs du *CNSMD avec Anne Martin.* Au sein de différents ensembles, elle participe au festival Musica, au festival des Musiques Démesurées, Musiques en Scènes, Les Chants de la Dore, Les Nuits d'Eté, l'Abeille Beugle.

Depuis 2010, elle est membre de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth, dont la démarche mêle la **recherche historique et la vivacité d'une interprétation ancrée dans le présent**. Suivant ce chemin, elle joue au sein du Quintette Erard, quintette avec flûte et harpe, qui redécouvre sur instrument d'époque le répertoire particulier écrit pour cette formation. L'intérêt pour la musique ancienne et les origines de notre musique occidentale lui semble fondamental. Afin d'approfondir cette exploration, elle a suivi les cours de violon baroque.

La musique contemporaine, la création et le travail avec les compositeurs sont pour les musiciens d'aujourd'hui d'une richesse infinie. Engagée auprès de ses contemporains, elle joue au sein de différents ensembles: Création en 2012 du Quatuor A4&+ dédié à la création et l'interprétation de la musique d'aujourd'hui. Le Quatuor A4&+ a travaillé avec *Jacques Rebotier, Alain Fleischer, Magic Malik* ; elle fait partie de l'ensemble Op.Cit. qui se définit à la croisée du répertoire de tradition classique et des musiques improvisées, de la formation Fenêtre Ovale qui explore le rapport entre l'improvisation et l'écriture avec le compositeur *Karl Naegelen*. Elle joue avec *Le Grand Sbam*, orchestre polymorphe voué à la création et à l'expérimentation en alliant des artistes de tous horizons, ainsi que le *Spat'Sonore*, instrument à tentacules qui enrobe l'auditeur de son. Amies de longues date, *GriFFüre* est le lieu de l'expérimentation en duo de *chansonz avec Léonore Grollemund.*

Elle est dédicataire de l'oeuvre «Ecume» pour violon seul et bande de Jérôme Bertholon. Amaryllis Billet a joué les Airs Bohémiens avec l'Orchestre Sostenuto, et le Concerto pour violon de Bernard Cavanna avec l'ensemble *Opus XXI et l'Ensemble Mesostics.*

Depuis 2010, elle co-organise à Clermont-Ferrand le festival Phil Grobi, destiné à faire découvrir à des publics inhabitués des musiques inhabituelles.

Julien Eil

Saxophones alto et baryton, clarinette basse, flûte traversière

Julien Eil est flûtiste de formation classique, clarinettiste et saxophoniste autodidacte, compositeur et improvisateur.

Depuis une vingtaine années, il évolue dans des projets et univers multiples : **jazz** avec *Oui Monsieur*, La Campagnie des Musiques à Ouïr, **musette de chambre** avec *La Grenouille à Cheveux*, la **chanson** avec *Loïc Lantoine*, *Boule*, *Titi Zaro*, **composition pour la danse contemporaine et le théâtre**, rencontres et concerts avec *André Minvielle, Jeanne Added, Maggie Nicols, Brigitte Fontaine, Jacques Di Donato, Archie Shepp, Christophe Monniot, Fantazio, Patrick Fournier...*

Membre des *Musiques à Ouïr* depuis 2006, il participe à de nombreuses créations de la compagnie : *Les Étrangers Familiers, La Grande Campagnie des Musiques à Ouïr, Duke and Thelonious*, *Ô Brigitte*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *Ping Pang Quartet, Les Os Ouïssent, The Kühn Concert, Orange Sockets…*

Il joue également dans *Fanfaroné*, grande formation du multi-instrumentiste et chanteur réunionnais René Lacaille, et dans la compagnie de ciné-concerts *Les Amis de Fantômus.*

Lors de nombreuses rencontres ponctuelles, il joue avec *André Minvielle, Jeanne Added, Maggie Nicols, Brigitte Fontaine, Jacques Di Donato, Archie Shepp, Christophe Monniot, Fantazio, Patrick Fournier...*

Denis Charolles

Batterie, percussions, trombone, chant, arrosoir et gravier

Denis Charolles est un musicien , compositeur et interprète,

Il débute la batterie à l'âge de 10 ans puis joue rapidement dans des groupes de **rock** de Rouen et devient le batteur de *Little Bob* de 1991 à 2001, avec deux disques en 1996 et 2000. En parallèle et plus car infinité, il embrasse le **jazz**. Il se produit alors dans diverses formations de jazz avec *Pierre Allart, Bertrand Couloume, Olivier Fodor et Philippe Carment.* Il rencontre *Christian Garros* et forme *le Xéné Jazz Quintet* avec *Alex Rasse, Alexandre Mac Math Compton et Christophe Monniot,* puis participe à plusieurs tremplins jazz en France *:Jazz sous les Pommiers, Jazz au Fil de l'Ose, Jazz à la Défense, Jazz en Avignon ...*

Denis Charolles a rencontré et joué avec *Bernard Lubat, André Minvielle, Archie Shepp, Brigitte Fontaine, Yvette Horner, Jeanne Added, Loïc Lantoine, Marc Ducret, Arthur H, Fantazio, Little Rob, Heavy Spirits, Malcolm Braff, Michel Richard, Lucia Recio, Joëlle Léandre, Tania Pividori,* ... Il est coréalisateur avec *Alexis Baskind et Elsa Biston du* ***Moulin à Ouïr,*** procédé d'improvisation numérique interactif mettant en relation gestes et sons au service de la pédagogie et de actions culturelles.

Il est à l'origine du *trio* ***La Campagnie des Musiques à Ouïr*** (1998- 2006) avec *Christophe Monniot* et *Cyril Sergé* puis *Rémi Sciuto* et *Frédéric Gastard.*

En 2006, Denis Charolles assume la responsabilité artistique des *Musiques à Ouïr* en collaboration avec une grande diversité d'artistes invités donnant naissance à des créations de spectacles, un festival ***La Belle Ouïe*** et de productions discographique, sur le label maison, ***Label Ouïe.***

Il mène des ateliers autour de l'improvisation et de l'écriture sous contrainte oulipienne.

IL a composé le générique de l'émission *La Fabrique de l'histoire* sur France Culture, a joué en duo avec *Daniel Znyk sur un texte de Gherasim Lucas* « *Passionnément* », a aussi joué en duo avec *André Minvielle, Akosh S, Fantazio.*

Il joue avec *David Chevallier* dans ses propres projets depuis un quinzaine d'années (créations, enregistrements, partenariats), avec *Christophe Monniot - Sextet* de 1990-2005, *Laurent Dehors Tous dehors*, *Trio* (1992-2000), *Loïc Lantoine* (2000-2017) et *François Cottinaud Algèbre* cd 2017.

Discographie sélective

Duke & Thelonious (2018), Magique « Trio Charolles, Nicols, Chevallier » (2014), ***L'Ouie neuf « La Grande Campagnie des Musiques à Ouïr »*** (2013), ***Les étrangers familiers « Un salut à Georges Brassens »*** (2010), « ***MonioMania Princesse fragile »*** avec *Christophe Monniot* et ***« Pyromanes »*** avec *David Chevallier*. ***Duke et Thélonious (*** 2018).

Muriel Habrard

Création images & vidéo

Après des études scientifiques et cinématographiques, Muriel Habrard s'intéresse tôt aux différentes potentialités qu'offre l'image sur scène et commence la création vidéo pour spectacle en 1999 dans la pièce Huis Clos, mise en scène par Mathias Fournier. Suivront de nombreuses collaborations théâtrales et tournées européennes avec les metteurs en scène *Christiane Véricel, Emmanuel Darley, Alexandra Badea, Ninon Brétécher, André Serre-Milan, Clyde Chabot, Kyra Constantinoff, Urszula Mikos, Alexandre Zeff, Régis Ivanov; à l'opéra avec Yaël Bacry; en concert avec David Playe, Michel Edelin, Rémi Migliore, Louise Vertigo; en nuit électroniques avec Moebius.*

Fin 2016, elle travaille sur les laboratoires de *Wajdi Mouawad* à la Colline en vue de la création *Père*. De par sa pratique de la vidéo pour spectacle, elle travaille couramment au *Théâtre de la Ville, au Théâtre National de La Colline*, au *104*, à *La Maison des Métallos*, ainsi qu'au *Théâtre Paris Villette*.

Par ailleurs Muriel Habrard met en scène et réalise. Elle adapte *Le Grand Cahier* d'Agota Kristof pour le théâtre joué au Théâtre de l'Oseraie à Lyon. Puis en 2006, L*a Semeuse*, textes de Fabrice Melquiot et Muriel Habrard, créée à l'Alambic Studio Théâtre, repris en 2008 au Théâtre 14.

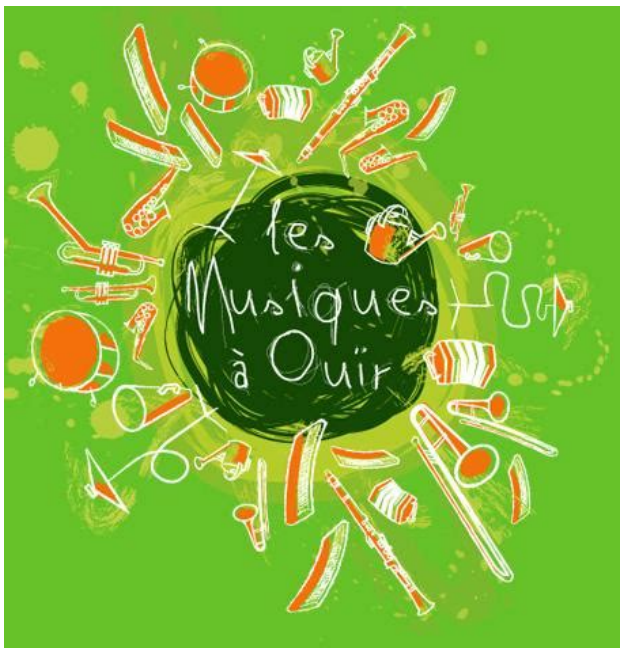
Elle écrit et met en scène ***La Campagne du Roi Iota***, actuellement en création. Au cinéma, elle écrit et réalise les courts métrages ***Lettre Posthume, Ceci n'est pas un poème***, **Elle(s), Bonnie sans Clyde, La Course, La normalité, ça n'existe pas**. Ses films sont sélectionnés aux festivals Clap 89 (Sens), Vidéoformes (Clermont-Ferrand), Hendaia (Hendaye), les 24 Courts (Le Mans), Elle a reçu le prix FFCV de la meilleure réalisation et meilleure musique originale pour *Lettre Posthume*. Son court métrage expérimental *Elle(s)* a été sélectionné à l'exposition SIA-SARRIA (Espagne)

Les Musiques à Ouïr

Ensemble Musical crée en 1998. Aujourd'hui plus de 20 artistes, Musiciens, Chanteurs, Chorégraphes, Auteurs, Compositeurs participent aux différents projets de l'ensemble. *Denis Charolles, Julien Eil, Aurélie Saraf, Elise Caron, Emilie Lesbros, Maggie Nicols, Brigitte Fontaine, Matthieu Metzger, Christophe Girard, Thibault Cellier, Loïc Lantoine, Guillaume Bourgogne, Jacques Di Donato, David Chevallier, Hugues Mayot, André Minvielle, Agathe Bloutin, Eve Risser, Wajdi Mouawad, Pascale Criton, Kaori Ito, Aymeric Avisse, Dominique Le Voadec, Yann Théophage , Karl Naegelen.*

Dans le souci constant d'interroger leur pratique musicale, les Musiques à Ouïr cherchent à donner du sens au jeu, à l'acte, au présent sur scène et à tout les processus qui conduisent à jouer du « vivant » musical. Tournées internationales et nationales, travaux de résidences sur les territoires…

Avec les démarches de ré-apropriation des répertoires de jazz, de chansons et celle d'une recherche d'écriture et d'orchestration originales dans des esthétiques contemporaines, notre souci est d'évoquer, d'appeler la mémoire, de susciter une émotion venue du connu puis de mener l'auditeur en des territoires de découverte….à créer des liens entre Chanson et Musiques savantes, Musiques écrites, jazz et improvisées, des pratiques artistiques croisées Danse, Dessin, Littérature et Sciences.



Nos identités se nourrissent, s'épaississent, se renforcent dans la diversité et la pluralité, par le fil tissé de la rencontre.

Les notions d'échange et d'émancipation dans l'acte du jeu sont des composantes importantes du projet.

Le Concert de l 'Assiette « Fête à manger »

Menu de musiques d'images et de mots,

associé à des Actions Culturelles

Ateliers d'écriture textes, images et sons…voire senteurs :

Exercices sous contrainte oulipienne, ateliers d'improvisation musicale sur les sonorités liées à la gastronomie.
Ingrédients : ateliers où se jouent et cuisinent, des morceaux :

- d'écriture de textes sous contraintes : jeux pensés autour de l'utilisation du dictionnaire, de livres de cuisine, de biologie, de chimie…dans l'esprit de L'Oulipo.
- de pratiques instrumentales improvisées pour débutants et confirmés
- d'écriture de partitions dessinées.
- d'élaboration d'un film en « motion picture » à partir de dessins et de calligraphies culinaires crées en ateliers.

Instruments et outils : percussions, batterie, guitare, trompette, trombone, synthétiseur, voix, mandoline… Peintures, teintures, papier voire tissus et crayons bien taillés…des fruits et des légumes de saison, d'ici le plus souvent et parfois d'ailleurs

Ces propositions sont à adapter en **ateliers dédiés pour un travail de création éducatif et artistique selon les niveaux : école, collège, lycée, maison de retraite,** en vue d'une restitution en fin d'année scolaire dans des Lieux de spectacle voire d'espaces extérieur, jardins, Kiosque à Musique…

Les Irrup'Sons gourmandes **écoles primaires, collèges et lycées**

C'est par surprise (en accord avec le professeur) que les musiciens arrivent dans la classe. La musique entre alors de façon inattendue et permet à l'enfant de vivre un moment de découverte en émotion, rare et intense.
L'enfant perçoit que la classe est aussi un lieu de surprise où il va vivre un moment riche en émotions sonores. Les musiciens jouent, improvisent, échangent musique et poésie avec les enfants, puis présentent leurs instruments.
Un moment de discussion et d'échange est possible et même cultivé….sur leurs relations au Goûter, à la Table, à la Cuisine, aux aliments, leurs goûts, leurs couleurs, leurs « bruits », leurs « arrivées… », aux savoirs oniriques ou empiriques des voyages du champs à l'assiette…

Pour le tout public, espace public ou écoles…. nous souhaitons proposer des rendez-vous dans l'esprit du **Discosoup, façon bal à déguster** :

Récupération d'invendus, des fruits et légumes des marchés et commerçants locaux.
Créations de menus crus, cuits, créatifs et informatifs, en soupes, salades, smoothies, recettes d'ici et de plus loin.
Musiques acoustiques décantées par des artistes professionnels et amateurs (issus des ateliers)
Echanges à la table, entre épluchures et compositions gastronomiques, sur les biens-faits des aliments de saison et leurs surprenantes variétés, leurs propriétés et de leurs « beautés » suivants le temps et la luminosité

ex : courges et agrumes de couleurs, riche en carotène et vitamine A, bénéfices qui compensent le manque de lumière en automne comme en hiver.
Dégustations et partages entre deux pas de danses d'hier et d'aujourd'hui et de toutes origines.