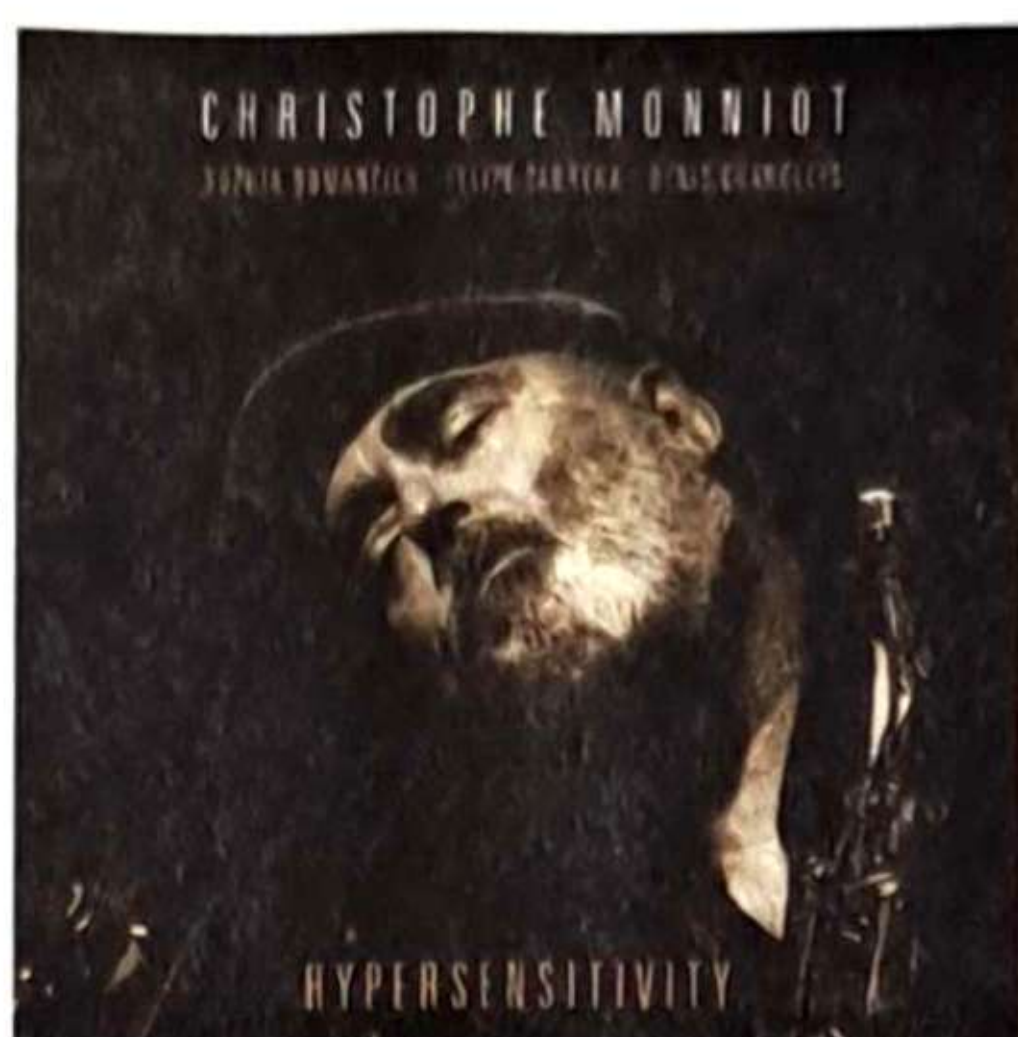




CHRISTOPHE MONNIOT

Hypersensitivity

1 CD LE TRITON / L'AUTRE DISTRIBUTION

NOUVEAUTÉ 

Hypersensitivity. On n'ose traduire ce titre, de crainte de quelque contresens. Mais Christophe Monniot nous inspire le mot d'hypersensibilité. Aucune sensiblerie, mais une hyper-réactivité au souvenir et au présent du jeu collectif comme aux promesses et menaces de l'avenir.

L'idée de volière, de ramage et de battements d'ailes vient à l'esprit en écoutant son saxophone, encouragé que l'on est par ces sons forestiers qui ouvrent et concluent le disque (*A Lobster In The Tropical Garden* et *A Whale In The Tropical Forest*... n'ouvrez pas votre fenêtre, les oiseaux et la baleine ne sont pas sous votre balcon, mais dans le disque). Au Triton, nous avons entendu Christophe Monniot évoquer une série de "madeleines proustiennes". Sur ce disque, à une seule exception, nous n'avons pas repéré de références précises, mais des airs de déjà entendu, de la biguine à la doïna, qu'il fait siennes tout comme son très explicite emprunt à *So What*. Là, il crée la surprise (sous le titre *Blow What*), après une longue et très libre introduction : tout est là, mais la mélodie est comme un appel lancé d'arbre en arbre par quelque oiseau moqueur. Et voyez comme la main droite de Sophia Domancich entraîne à sa poursuite sur des sentiers et bifurcations qu'elle défriche sans hésiter. L'ancien complice de la Campagne des musiques à Ouïr, le batteur "buissonnier" Denis Charolles s'est découvert un terrain d'entente avec cette autre façon de buissonner le rythme que pratique Felipe Cabrera, héritée de la tradition afro-cubaine. La grand classe, inclassable.

Franck Bergerot

AVEC Christophe Monniot (saxophones), Sophia Domancich (p), Felipe Cabrera (b), Denis Charolles (dm) + Sonia Monniot (sifflet), Sophia Tobar Quintero, Médéric Collignon (voc), Xavier Desandre-Navarre, Adriano Dd Tenorio (perc). En public au Triton, 2022-2024.