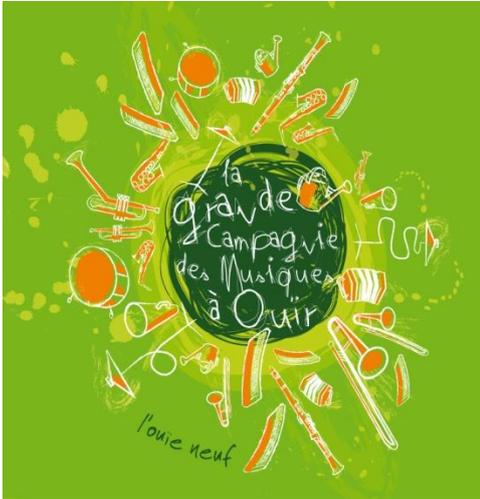


PROCHAIN ALBUM DES MUSIQUES A OUIR



La Grande Campagne des Musiques à Ouïr L'Ouïe neuf



NOUVEL ALBUM

Sortie nationale

8 oct. 2012

Concerts de sortie de disque

30 oct. – Mont St Aignan (76)

Maison de l'Université

Paris

Janvier 2013, date et salle

à déterminer

www.musicaouir.fr



CONTACT PRESSE

Christine JACQUEMONT

02 35 34 24 80

06 76 62 21 49

communication@musicaouir.fr

Après la création « Duke & Thelonious », ce 9^{ème} opus des Musiques à Ouïr met en lumière la Grande Campagne, issue des petites Campagnes : Mélosolèx, la Campagne, Super Hibou, Journal Intime. Tout ce petit monde donne à ouïr un mini grand orchestre rutilant servi par des interprètes de joli bois, de belle volée, "campagnons" de longue date. Tentative d'écrire la musique, de se plonger dans les délices de mélanges de timbres, de sonner comme un orchestre et le pari de jouer avec cet ensemble...

L'aventure de La Grande Campagne a été initiée suite à la suggestion qu'Armand Meignan m'avait faite d'agrandir La Campagne... Denis Charolles

artiste La Grande Campagne des Musiques à Ouïr - **titre** L'ouïe neuf - **1 CD** digipack - **Réf.** LBL CD 009 - **label** Label Ouïe - **distributeur** Anticraft - **sortie** 8 octobre 2012 - **line-up** direction artistique Denis Charolles – **musique** - Denis Charolles (*Batterie, arrosoir, graviers, percutterie, clairon et embouchures à bouches*), Frédéric Gastard (*Saxophone basse, ténor, soprano, synthétiseur analogique*) Julien Eil (*Flûte traversière, saxophone baryton, clarinette basse*) Jacques di Donato (*Clarinette, saxophone soprano*) Matthias Mahler (*Trombone*) Sylvain Bardiau (*Trompette, tuba*) Antonin Rayon (*orgue Hammond, clavier, métallophone*) Alexandre Authelain (*clarinette*)

Sur le web : www.musicaouir.fr - www.anticraftmusic.com

Ensemble musical conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles de Haute Normandie et par la Région Haute Normandie. Avec le soutien de l'Adami. La Grande Campagne des Musiques à Ouïr est membre des Grands Formats.

UN APERÇU DE L'ALBUM

“En piste” - Pièce enjouée et foutraque, présentation de l'orchestre, clin d'œil à Kurt Weil.
Solistes : Jacques di Donato et Julien Eil / Composition : Denis Charolles.

“From Duke to D” - Suite "campagnesque" hommage à Duke Ellington, arrangement d'une pièce du maître Rockin' in Rythm en s'immergeant dans les profondeurs "subafricaines" aux rythmes effrénés et mélodies envoutantes. On reste collés à l'esprit festif et dansant de cette belle musique.

Solistes : Jacques di Donato, Sylvain Bardiau, Frédéric Gastard, Alexandre Authelain et Denis Charolles / Composition : Denis Charolles, Julien Eil et Frédéric Gastard.

“Bob et Joan” - Pièce de marching band dégingandé, New Orléans et Art ensemble of Chicago.

Soliste : Sylvain Bardiau / Composition : Denis Charolles.

“L'art de la viande” - Clin d'œil à Captain Beefheart (que m'a fait découvrir Little Bob), suivi d'une impro insolite en trio Trombone, Orgue et Batterie.

Solistes : Matthias Mahler et Antonin Rayon / Composition : Denis Charolles.

“Java” - Pour danser en rond.

“Le petit et le grand gazon” - Ingénieuse pièce brillement écrite et orchestrée par Frédéric Gastard.

Solistes : Frédéric Gastard, Antonin Rayon et Denis Charolles.

“Joker” - Version instrumentale de la pièce écrite avec Eric Lareine "Joker" pour le spectacle "Au lustre de la Peur" / Composition : Frédéric Gastard et Denis Charolles.

“Beau Gosse” - Improvisation collective, le jeu c'est de savoir qui joue quoi. Il n'y a aucun trafic de son, rien que du direct live.

“MC” - Pièce écrite pour exprimer tout le bien que je pense de Mariah Carey, autre clin d'œil qui enchaîne sur le fameux “Shimmy Shimmy Ya” d'Old Dirty Bastard, artiste chanteur rappeur emblématique du Wu Tan Clan. / Composition : Denis Charolles.

Denis Charolles

*Enregistré les 14, 15, 16, 17 octobre 2010 au studio Gimmick à Yerres.
Mixé les 22, 23, 24, août 2011 au studio Gimmick et au studio Baskind à Berlin.*



BIOGRAPHIES

❖ Denis Charolles (batterie, percussions, réalisation)

Initiateur du trio « la Campagne des Musiques à Ouïr » avec Christophe Monniot, il est sans cesse à la recherche d'aventures artistiques nouvelles et se plaît à provoquer, rechercher un possible à travers les rencontres et les projets de croisements artistiques.

La Campagne des Musiques à Ouïr lui ouvre la porte à de fortes aventures sous forme d'ateliers (fanfare de Banlieues Bleues, Osni Jazz « Le Nom du Truc », Grenoble jazz festival, Europa Jazz Festival), sous forme de créations lors de résidences, ou de commandes (écriture de musiques pour le spectacle « Sans Queue ni Tête » et « la Nuit peut être » de Giselle Gréau, générique de l'émission « La Fabrique de l'Histoire » sur France Culture...). Des rencontres autour de la poésie de la danse dont « Le Bleu de Ipoës » en duo avec L'acteur Michel Richard, avec Giselle Gréau compagnie « Pas ta trace » (musique et performance pour le festival Octobre en Normandie), duo Avec Daniel Znyk sur un texte de Gherasim Lucas « Passionnément » dans le cadre du festival « la Voix est Libre » aux Bouffes du Nord à Paris. Il est aujourd'hui le responsable artistique de l'ensemble « les Musiques à Ouïr » et a créé « les Etrangers Familiars - un salut à Georges Brassens » (2008), « Au Lustre de la Peur », spectacle jeune public (2006), « Solo pour arrosoir et graviers » (2009), « D'à corps Désacorps » (2007), « Duke & Thelonious » (2011), « Electronic Mamies » (2011), « Ô Brigitte ! » (2012).

Il a provoqué des rencontres au sein de Musiques à Ouïr avec Brigitte Fontaine, Yvette Horner, Bernard Lubat, André Minvielle, Little Bob, Michel Richard, Maggie Nicols, Arthur H, Lucia Reccio, Loïc Lantoine, Eric Lareine, Fantazio, Joëlle Léandre, Sylvie Cabrit, Heavy Spirits, pour les festivals « Sons d'Hiver », « Banlieues Bleues », « Europa Jazz », « Jazzdor », « la Voix est Libre », « le Printemps de Bourges », « Uzeste Musical », « Jazz à Porquerolles », « Ta parole », « Jazz en limousin », « Jazz en Lubéron », « D'jazz à Nevers », « la Cité de la Musique », « Jazz à Montréal ». Est en tournée dans l'Europe entière.

❖ Frédéric Gastard (sax basse, ténor, soprano)



Saxophoniste de formation classique et contemporaine, puis de musique improvisée au CNSM de Paris, il participe depuis quelques années à de nombreux projets mêlant écriture et improvisation, notamment avec Journal Intime (avec Mathias Mahler et Sylvain Bardiau), La Campagne des Musiques à Ouïr (avec Denis Charolles et Christophe Monniot, puis Remi Sciuto, puis Alexandre Authelin), Marc Ducret Quintet, Mélosorex (avec Denis Charolles et Vincent Peirani), Le Sacre Du Tympan de Fred Pallem, la fanfare «Les Faux Frères». Il partage la scène et enregistre avec de nombreux chanteurs comme Jacques Higelin, André Minvielle, Tricky, Eric Lareine, Brigitte Fontaine, Loïc Lantoine, Camille Bazbaz...

Saxophoniste, compositeur et arrangeur, il écrit également pour la Danse (La Compagnie Montagne), le Théâtre (Julie Berres/Cie Les Cambrioleurs), et la chanson (« Eric Lareine et leurs enfants », Jacques Higelin « Coup de Foudre »).

❖ Jacques di Donato (saxophone soprano et clarinette)

A joué tous les rôles en musique. Sa curiosité le conduit, après des études institutionnelles qui trouvent leurs consécration au CNSMD de Paris, à embrasser tous les genres musicaux. Le bal tout d'abord (à la batterie) dans l'orchestre familial, le studio, le show-biz où il rencontre les grandes personnalités de la chanson. Tour à tour, soliste au Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, musicien de Chambre, soliste international, pédagogue renommé, professeur au CNSMD de Lyon, clarinettiste, saxophoniste mais aussi batteur, c'est un rebelle qui ne manque pas de causes, un perfectionniste attentif qui ne déteste rien de plus que l'ennui, la répétition et l'enfermement. Il participe à de nombreuses créations et vit des rencontres palpitantes avec les compositeurs les plus marquants de notre époque : K.Stokhausen, P.Boulez, G.Amy, O.Messiaen, J.Cage, L.Berio, V.Globokar, L.Nono et enfin G.Aperghis (avec lequel il se joint pour de nombreuses créations musicales en Avignon)... Improvisateur né, il se nourrit de tous les genres et se promène avec intelligence sur toutes les scènes où la liberté d'improviser est l'expression concrète du désir de musique. Son expérience professionnelle et sa carrière de soliste international ne le limite en rien ; il y puise la possibilité d'une permission illimitée et communicative : improviser, ce n'est ni paraphraser, ni faire n'importe quoi, c'est s'autoriser. Son souci constant est de privilégier la création et de générer le bonheur d'aventures avec des musiques hors limites des genres, aux confins de la rigueur et du plaisir.

❖ Julien Eil (flûte, saxophone baryton, clarinette basse)

Flûtiste de formation classique, clarinettiste plutôt autodidacte, il obtient en 2003 une licence de musique option « jazz et musiques improvisées » à l'université Paris 8. Il joue dans divers contextes avec le batteur Denis Charolles, concerts avec Mélosorex et La Campagne des Musiques à Ouïr (notamment aux festivals Aux Heures d'Été, Nantes, Soirées La Belle Ouïe au Lavoir Moderne Parisien, et Banlieues Bleues). Lors de multiples rencontres ponctuelles, il joue avec Animus Anima Trio (Belgique), André Minvielle, Jeanne Added, Vincent Peirani, Antonin Rayon, Denis Chancerel, David Chevallier. Par ailleurs, il participe à des groupes de chanson, revisite le répertoire musette et compose des musiques pour la danse contemporaine (plusieurs créations de la compagnie l'En-Dehors) et le théâtre (Le Safran Collectif).



❖ Matthias Mahler (trombone)

Matthias Mahler débute le trombone à l'âge de 9 ans aux côtés de son père trompettiste. Après le conservatoire et la faculté de musicologie de Strasbourg, il poursuit en 1994 ses études au CNSM de Paris et fait ses premières expériences professionnelles en orchestre symphonique, Big Band, groupes de Salsa, Funk et Chanson française. Il joue alors avec l'Orchestre National d'Ile de France, Le Sacre du Tympan, Qui Sème le vent, Klezmer Nova, Les Spices Bones, Subak, Bénabar...

Les rencontres avec François Corneloup, François Raulin, et Eric Echampard le confortent dans son envie de privilégier les musiques qui ont pour espace de liberté l'improvisation.

Il est aujourd'hui actif dans le Marc Ducret Quintet, La Grande Campagne des Musiques à Ouïr de Denis Charolles, Taranta Babu et le X'tet.

Il accompagne également Jacques Higelin, André Minvielle, Eric Lareine et a été invité en tant que soliste pour jouer avec John Cale à Pleyel en septembre 2010.

Il a également participé à l'enregistrement de musiques de films dont "Gainsbourg, vie Héroïque" et "Le chat du Rabbïn" de Joann Sfarr.

❖ Sylvain Bardiau (trompette, bugle)

Sylvain BARDIAU étudie la trompette classique puis le jazz et les musiques improvisées avec Guy Touvron, Gilles Relisieux et Didier Levallet. Compositeur, improvisateur, au bugle et au tuba comme à la trompette, il enregistre et joue sur scène avec différents projets : le trio Journal Intime (avec Frédéric Gastard et Matthias Mahler), Jacques Higelin, « la Campagne des Musiques à Ouïr » de Denis Charolles, le big band « Ping Machine » de Fred Maurin, la chanteuse caraïbéenne Calypso Rose, le chanteur jamaïcain Winston Mc Anuff, la Fanfare « Les Faux Frères » (avec notamment Fabien Kisoka, Laurent Di Carlo, Fabrice Lerigab), Camille Bazbaz, Tricky, Raul Paz, le duo electro/noisy [gdZit] (avec Tangi Miossec), l'ensemble de soundpainting « Amalgames » dirigé par Christophe Mangou.

❖ Antonin Rayon (orgue Hammond, clavinet, métallophone)

A étudié le piano avec Victoria Melki (Paris), puis Alex Theus à l'École de Jazz et de Musiques Actuelles de Lausanne. Il collabore notamment avec Marc Ducret (*Le Sens de la Marche, Un Sang d'Encre* – avec Dominique Pifarély –, *Teppaz Twist*), la *Compagnie des Endimanchés* (*Sunday Clothes* – 2005, *Claire* – 2007, *Tuer la Misère (en compagnie d'André Robillard)* – 2008, *Purgatory Party* - 2008), Denis Charolles, Michel Blanc, Emmanuel Scarpa, Alexandra Grimal, Sylvaine Hélary.

❖ Alexandre Authelain (clarinette)

Au début, le piano et la clarinette. Il intègre le Conservatoire Supérieur de Paris, dont il reçoit le Premier Prix de clarinette. En 1995 il commence l'improvisation, approfondit le jazz, l'harmonie et l'écriture. Il a participé à l'Orchestre de Chambre de Clarinettes (dirigé par Mr Audejean), l'Orchestre Symphonique de Mâcon, dirigé par Mr Fonta puis le Philharmonie des Nations (dirigé par Justus Frantz). C'est en 1997 qu'il commence le saxophone avec Akosh.S Unit puis intègre ensuite de nombreuses formations. A partir de 1999 il écrit sa musique, improvise et fonde son quartet IXO puis le groupe NOZE (électro). On a pu le croiser lors de tournées en France, en Europe et en Chine avec des représentations à Radio France, la cité de la musique à Paris, des résidences avec IXO et Garage Rigaud au Théâtre de Poitiers, les festivals de jazz à Cologne, Jazz nomade, de Lectures contemporaines « La Mousson d'été ».

