



Les Musiques à Ouïr

2, rue Macé  
76000 Rouen

+33 2 35 34 24 80

+33 6 24 18 83 41

diffusion@musicaouir.fr

musicaouir.fr

*Un concert en images autour des films de Jean Painlevé. Cette nouvelle création se situe à la rencontre des sciences, de la poésie et de la musique.*

# Poulpes & diatomées

D'autres vies que les nôtres

**L'**œuvre mise en lumière dans ce ciné concert est une ode à la vie subaquatique, aux micros espèces aquatiques et animaux sous-marins.

Grâce aux courts métrages : « Les amours de la pieuvre, Diatomées, La croissance des végétaux », on redécouvre le plaisir de se laisser mener dans une forme musicale, plastique et poétique intense d'aujourd'hui. Nudité des existences, espèces résistantes, co-existantes... tout pousse, se bat, coexiste dans le sens de la vie. Il s'agit bien d'un concert cinéma, où les sons et la poésie prennent corps avec l'univers graphique des films de Jean Painlevé, de Stan Brakhage, de Norman Mac Laren.

La sensibilité, l'humour, la singularité des films, l'orchestration originale pour harpe, voix, saxophones, batterie, trombone et effets électroniques, nous offre un spectacle où le rapport de la musique à l'image est étonnant.

L'image apparaît tantôt comme une partition dont les musiciens semblent faire partie.

## Conception artistique – Denis CHAROLLES

Montage vidéo - Arnaud DESHAYES

Création lumière - Thomas COSTERG

Regard extérieur - Mariette LANCELEVEE

## Distribution

**Denis CHAROLLES** Batterie, chant, mots dits

**Aurélié SARAF** Harpe, chant, mots dits

**Matthieu METZGER** Saxophones, effets électroniques, voix

**Arnaud DESHAYES** Hautbois, sons, mots dits

– Projet réalisé avec le concours de la Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie, la Région Haute Normandie, la Ville de Rouen et le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.

## ❖ Denis CHAROLLES (*batterie, chant, mots dits*)

Sans cesse à la recherche d'aventures artistiques nouvelles, il se plaît à provoquer, rechercher un possible à travers les rencontres et les projets de croisements artistiques. Denis Charolles vire-va-se en très bonne compagnie et « danse » une bien belle vie de sons, de couleurs, d'impressions, de sensations fortes. Maints projets autour de la Campagne des Musiques à Ouïr lui ouvrent la porte à diverses aventures sous forme d'ateliers (fanfare de Banlieues Bleues, Osni Jazz «Le Nom du Truc» Grenoble jazz festival, Europa Jazz Festival), sous forme de créations lors de résidences, ou de commandes (écriture de musiques pour le spectacle « Sans Queue ni Tête » et « la nuit peut être » de Giselle Gréau, générique de l'émission « La fabrique de l'histoire » sur France Culture...). Des rencontres autour de la poésie de la danse dont « Le Bleu de Ipoës » en duo avec L'acteur Michel Richard , avec Giselle Gréau compagnie « Pas ta trace » ( musique et performance pour le festival Octobre en Normandie), Duo Avec Daniel Znyk sur un texte de Gherasim Lucas « Passionnément » dans le cadre du festival « la voix est libre » aux bouffes du nord à Paris.

Il joue aussi en solo dans une forme sans cesse réinventée, dans le quartet de David Chevallier « Pyromanes » avec Yves Robert et Michel Massot, « Mélosorex » avec Fred Gastard (sax basse) et Vincent Peirani (accordéon).

## ❖ Aurélie SARAF (*harpe, chant, mots dits*)

Harpiste, diplômée du CNSM de Lyon et de la Hochschule für Musik de Freiburg, Aurélie Saraf s'est ensuite tournée vers la création contemporaine, l'interprétation sur instruments d'époque, le théâtre musical et les musiques improvisées. Elle s'est produite sur les plus grandes scènes françaises et internationales avec notamment l'Ensemble Intercontemporain, le Klangforum de Wien, l'Orchestre de Champs Elysées, les Musiciens du Louvre, ou encore le Malher Chamber Orchestra. Elle a joué en soliste au Mozarteum de Salzburg, à la Philharmonie de Cologne, à Radio France et dans des festivals tels que Darmstadt, Musica à Strasbourg, Why note, Jazz à Vienne... Au théâtre, elle a créé de nombreux spectacles ; Le Savon de F. Ponge et Ecrire de M. Duras avec la compagnie Petits Formats, L'Instruction de P. Weiss avec la compagnie de la lune blanche, Kiosk'Aperghis avec Singulière Compagnie, Chants d'Est avec Sonia Wieder-Atherton, une Saison en Enfer d'A. Rimbaud avec l'Oblio di me, Trois Sommes Eberluées de C. Tarkos au festival Musique de Notre Temps. Elle a dernièrement enregistré Fidélité de G. Aperghis chez Ameson, disque qui a reçu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

## ❖ Arnaud DESHAYES (*montage vidéo, hautbois, sons, mots dits*)

Plasticien et cinéaste travaillant aussi bien avec les médias numériques (vidéo et son) que les outils analogiques (pellicule, poudre noire). S'intéresse particulièrement aux dispositifs, aux effets et à leur écriture ainsi qu'au regard documentaire. Collabore fréquemment avec des plasticiens (Grout/Mazeas), des cinéastes (Erik Bullot) ou encore des musiciens. Développe un travail d'écriture sonore et intervient comme artificier ce qui l'a entraîné à mener une recherche sur les effets visuels avec des anthropologues (groupe Artmap). Arnaud Deshayes a travaillé comme reporter et critique littéraire à France Culture et Beaux-Arts Magazine. Fortement impliqué dans la transmission des pratiques, il enseigne le son, la vidéo ainsi que l'histoire du cinéma, de la musique et de la littérature à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges où il est Professeur d'Enseignement Artistique titulaire.

## ❖ Matthieu METZGER (*saxophone, effets électroniques, voix*)

Saxophoniste aux facettes multiples, Matthieu Metzger aime dépasser les pratiques usuelles de son instrument et se démarque par une passion pour les traitements électroniques, s'adonnant depuis son plus jeune âge à la conception de logiciels musicaux en temps réel. Cet investigateur des genres de 32 ans s'aventure dans des musiques audacieuses. Fin praticien du jazz et des musiques improvisées, en petite et grande formation, il goûte également au rock, au métal, à la musique mandingue ou contemporaine. Après un apprentissage autodidacte de la prise de son et du mixage, il se consacre à la production et à la direction artistique d'albums. A joué notamment avec Claude Barthélémy, Paul Brousseau, La Campagne des Musiques à Ouïr, Dominique Pifarély, Bruno Chevillon, Dave Liebman, Oki Itaru, Makoto Sato, etc. Membre actuel du Grand Ensemble de Marc Ducret, du duo Turdus Merula (harpe/sax), du quintette Anthurus d'Archer, de NRO (musique de F. Zappa), et Klone (Métal). Expérience en big band, en orchestre symphonique et d'harmonie, ensembles de chambre.

# Extrait de presse

---

## CITIZEN JAZZ .COM

Depuis quelques années, on perçoit chez le batteur Denis Charolles le besoin d'élargir les perspectives de son mythique trio de la Campagne des Musiques à Ouïr en l'ouvrant à tous les vents, qu'ils soient fripons avec *les Etrangers Familiers* en hommage à Brassens, ou d'**Automne** dans l'univers de Brigitte Fontaine. Les Musiques à Ouïr multiplient les invités et les horizons nouveaux [...].

F. Bariaux

## DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

[...]Voilà une musique populaire, au sens le plus noble du mot, diversifiant timbres et couleurs, métissage de styles, jouant au plus fin avec l'instrumentation originale... Vous l'aurez compris, Denis Charolles est un leader compositeur hautement éclectique qui a l'art de bien s'entourer...Mais tous les musiciens sont absolument formidables, animés de ce (gros) grain de folie, nécessaire pour régler et dérégler à volonté l'ensemble [...].

S. Chambon

## JAZZ A PARIS

Denis Charolles est un personnage de la scène du jazz, un artiste atypique, inclassable. Après un passage remarqué en solo et son concert en hommage à Duke et Monk, le revoilà à écrire sur sa musique, cette fois en conserve, avec un titre qui sème un léger trouble : l'ouïe neuf. Neuvième opus des Musiques à Ouïr, mais aussi invite au renouvellement permanent de l'écoute.

Un déconcertant mix d'esthétiques musicales aux accents d'un cirque foutraque [...]. D'emblée une fête des sons, une liberté de chacun qui fait redouter que tout dérape, une instabilité créatrice. [...]

G. Sitruk

## LE MONDE

### Denis Charolles, percussionniste en Charolais

Lunettes, mèches, grand diable, Denis Charolles, la trentaine, remue. A la ville, il est un percussionniste réservé, un peu gauche, assez d'extrême gauche, mais à l'amiable. En scène, malgré ses clowneries, il dégage un sous-air de vrai sérieux. [...]

#### MUSIQUE EXACTE

Charolles a cette dégaine entre Romain Bouteille et Grock, l'immense clown qui marqua Beckett. Son solo s'annonce en première partie sous le titre *Batterie, percuterie et objets divers solo*. [...]

Une prestation débridée, millimétrée, dadaïste sans pose, drôle à pleurer et d'un coup imposant le silence. Bref, de la musique exacte. On connaît le gaillard pour sa participation au groupe le plus cinglé de cette époque, **la Campagne des musiques à Ouïr**. On l'a vu avec Yvette Horner (mais oui), Arthur H (bien sûr), Brigitte Fontaine (comme à la radio). En 2005, puce à l'oreille, René Urtreger, pianiste historique, l'invite sur scène à Porquerolles. Il assure le coup comme un vrai batteur de style be-bop. A Cluny, dans un numéro digne de six mois en théâtre parisien, il joue, il bat, il débat, il fait le pitre, il dégage, devant une salle chamboulée ou pleurant de rire. On en sort titubant

F. Marmande

# Sensibilisation des publics

---

**Aller à la rencontre des publics est une démarche que Denis Charolles et les Musiques à Ouïr mènent depuis une quinzaine d'années.**

**Favoriser l'écoute et l'échange, sensibiliser le public et l'amener progressivement à découvrir d'autres formes artistiques.**

## ❖ **Irrup'sons** (écoles primaires & collèges)

C'est par surprise (en accord avec le professeur) que les musiciens arrivent dans la classe. La musique entre alors de façon inattendue et permet à l'enfant de vivre un moment de découverte en émotion, rare et intense. L'enfant perçoit que la classe est aussi un lieu de surprise où il va vivre un moment riche en émotions sonores. Les musiciens jouent, improvisent, échangent musique et poésie avec les enfants, puis présentent leurs instruments.

## ❖ **Master classes d'improvisation** (écoles de musiques, conservatoires)

Dans un esprit plutôt ludique, il est prévu pour les stagiaires des propositions rythmiques et mélodiques simples comme autant de prétextes à jouer et chanter ensemble. « Pour le reste, on imagine. Toute proposition est bonne. On mélange et on fabrique! » C'est aussi un travail autour de l'improvisation, sur le son et les timbres instrumentaux. « Y aller! Faire tourner, se mettre en jeu, avec, contre, seul et ensemble. » On repart avec un cabas rempli d'idées sonnantes et sifflotantes. Tous les musiciens et toutes les musiciennes sont les bienvenus : chanteuses, chanteurs, guitaristes, pianistes, percussionnistes, batteurs, saxophonistes, clarinettes, hautboïstes, contrebassistes, violoncellistes.

## ❖ **Le Moulin à Ouïr** (Tout public)

Le « Moulin à Ouïr » est un dispositif numérique, interactif et ludique, qui s'adresse aux musiciens et danseurs dans le cadre d'improvisations individuelles ou collectives. Il allie geste et musique au moyen d'une détection vidéo numérique du mouvement et de la position de l'interprète en alliant la technique de captation vidéo aux nanotechnologies en pointe aujourd'hui. La programmation proposée via un traitement numérique permet des techniques de jeu interactives ou génératives. Corps et musique dans un cadre improvisé, puis écrit se retrouvent en lien à travers plusieurs types de jeux sonores.

Le Moulin à Ouïr nécessite la présence d'un technicien supplémentaire.

## ❖ **Mais aussi...**

Solos dans des lieux insolites et improbables...

Répétitions ouvertes aux élèves de l'enseignement, des conservatoires et écoles de musique.

Rencontres artistes / public après le spectacle.

# Les Musiques à Ouïr

---

*« Mon désir est de poursuivre un chemin tracé depuis une vingtaine d'années au sein des Musiques à Ouïr, entre musiques de jazz, musiques savantes et populaires.*

*En collaboration avec l'équipe entière, artistique et associative, nous désirons faire vivre et tenter sans cesse des combinaisons sonores, culturelles, politiques, poétiques nouvelles. » Denis Charolles*

**Les Musiques à Ouïr** ont été créées en 1998 avec La Campagne des Musiques à Ouïr. Ce trio original, composé d'une batterie, saxophone alto et saxophone baryton, s'est rapidement imposé dans le milieu du jazz et des musique improvisées. Grâce à leur capacité à se réapproprier un langage universel et populaire, **Les Musiques à Ouïr** sont devenues aujourd'hui un ensemble reconnu dans l'Europe entière. Autour des concerts, spectacles en tournées, festivals en France et à l'étranger, ils développent un réseau d'échange et de rencontre. **Proposant une offre culturelle suscitant la curiosité et l'intérêt, provoquant envies, passions et vocations, la démarche des Musiques à Ouïr est d'éveiller la mémoire, faire naître une émotion, puis mener l'auditeur vers des territoires de découverte.**

**Le travail de croisement musique - théâtre - poésie - danse**, leur a permis de s'inscrire durablement dans le paysage artistique français, européen. Ainsi ils ont pu tisser un solide réseau de partenaires culturels, grâce à une large diffusion tant au niveau national qu'international, avec des répertoires originaux et bien différents comme : Duke & Thelonious, fabuleux voyage au cœur de l'histoire du jazz ; Les Etrangers Familiers - Un salut à Georges Brassens ; Ô Brigitte !, relecture originale des textes et chansons de Brigitte Fontaine ; Poulpes & diatomées, concert cinéma autour des courts métrages de Jean Painlevé ; et leur prochaine création, L'Enfant et les Sortilèges d'après Maurice Ravel, sur un livret de Colette.

Les actions de sensibilisation, pensées en fonction des publics (ateliers, conférences, master class, répétitions ouvertes, concerts chez l'habitant...), dans le cadre de résidences artistiques sont essentielles à leur démarche artistique.

*Ensemble musical conventionné par la Direction des affaires culturelles de Haute Normandie et la Région Haute Normandie. Label Ouïe, label des Musiques à Ouïr.*

Administration  
**Hélène Coulon**  
02 35 34 24 80  
[contact@musicaouir.fr](mailto:contact@musicaouir.fr)

Diffusion/Communication  
**Ane Plouzenec**  
06 24 18 83 41  
[diffusion@musicaouir.fr](mailto:diffusion@musicaouir.fr)

Logistique  
**Romy DEPREZ**  
06 64 95 41 18  
[logistique@musicaouir.fr](mailto:logistique@musicaouir.fr)