

Fiche technique *Moulin à Ouir*

Ateliers découverte des *Musiques à Ouir*

juillet 2023

Toute adaptation de cette fiche technique est envisageable et à discuter

Principe

- le Moulin à Ouir est un dispositif musical interactif permettant de générer de la musique ou des sons, par le déplacement d'un corps sous une caméra type webcam.
- il est conçu pour une personne à la fois, essentiellement ; les autres participants sont néanmoins partie prenante, ils l'apprennent et le comprennent en regardant/ en écoutant, avant d'en jouer.
- la surface de jeu est d'environ 3x3m avec la caméra positionnée de 4 à 5m de haut, à la verticale du centre de l'espace.
- des enceintes encadrent l'espace de jeu : 2 au fond visant le centre du dispositif / 2 à l'avant ciblant public et participants.
- caméra et sonorisation sont reliés à un poste de contrôle sur une table à proximité immédiate du dispositif.
- un musicien contrôle et modifie le système.
- l'espace de jeu est éclairé de façon permanente et le plus uniformément possible (pas d'ombres).

Matériel à fournir

Sonorisation

- 4 HP indépendants, amplifiés de préférence, ou bien type MTD108 + sub + amplis, selon taille de la salle.
 - 4 canaux indépendants — sur pieds ou sur lyre — avec câblage ligne ou hp et électrique.
 - console type analogique potentiomètres longs :
 - 4 entrées ligne, 2 entrées XLR — 4 (ou 5 si sub) départs vers les HP en sous-groupes ou direct out.
 - 4 câbles symétriques depuis la carte son vers la console (sorties en jack symétrique).
 - 2 microphones statiques cardioïdes type Neumann KM184 sur 2 pieds + câbles XLR : 2x 10m environ.
- Les micros sont au bord immédiat de l'espace de jeu.
- 1 écran standard type 17" ou 19", connexion VGA ou DVI.
 - 1 rallonge ligne 15 m en jack.

Lumière

- *de préférence* : 4 PC type 650 au milieu des 4 axes du rectangle + 1 horiziode centre caméra.
 - ou au minimum : 1 halogène ou horiziode 1kW suspendu à proximité de la caméra.
 - note : le tout sur 1 circuit graduable. Projecteur léger si fixé à notre portique.
 - le noir n'est pas requis en soit, ce qui est requis, c'est une lumière constante dans le temps.
- Une lumière naturelle changeante à travers une baie vitrée, un jour de vent, peut-être problématique.

Autre

- *de préférence* : tapis de danse noir mat, ou moquette noire mate - 4x4 m environ, selon l'espace disponible, gaffée fermement.
- table de 1m50, chaise, lampe de régie, gaffer, taps noirs pour masquer les câbles.
- arrivée électrique 16A, 1 multiprise et rallonges.
- **escabelle** assez haute pour accrocher et régler la caméra.

Matériel fourni par la compagnie

- ordinateur Macbook Pro + carte son Digidesign Mbox 2 Pro, câblage et appareils divers.
- 1 caméra FireWire + objectif grand angle + 1 câble FireWire 10m +1 alim 12V.
- ou 1 caméra USB + 1 câble USB 10m
- possibilité dans les grandes salles d'allonger la distance entre la caméra et l'ordinateur jusqu'à 50m de câble, avec Ethernet Cat. 6 et boîtiers répéteurs.

Matériel fourni éventuellement par la compagnie (à discuter)

- console analogique
- écran VGA
- micros
- 2 pieds de micros et câbles
- câbles micros et câbles lignes
- 4 enceintes
- 1 horiziode 1 kW
- portique pour accrocher la caméra : structure de 3m de haut et de 4 à 5m de large pour suspendre caméra et lumière de base, soit sur perche en salle, soit avec tubes sur pieds.
- câble Ethernet cat. 6 de 50m et boîtiers répéteurs alimentés.

