

les Musiques à Ouïr proposent

"les Os Ouïssent"



Chansons enjazzées, voyage oulipien
aux pays des langues francophones

Les Musiques à Ouïr
2, rue Macé
76000 Rouen
+33 2 35 34 24 80
+33 6 24 18 83 41
www.musicaouir.fr

**DOSSIER
DE
PRESENTATION**



La Campagne des Musiques à Ouïr

**Association d'artistes,
regroupés autour d'un orphéon dada de poche :
utopie, imaginaires partagés, rencontres baroques et obliques**

"Les Os Ouïssent"

Récital de chansons enjazzées
orné de poèmes oulipiens, créoles et acadiens.



Un pas de plus vers la liberté !

Créé le 22 mars 2016 pour le *Café de la Marine au Trianon Transatlantique* de Sotteville Les Rouen.

Les Musiques à Ouïr est un ensemble conventionné avec la Région Normandie, soutenu par la Drac Normandie,





Présentation

le voyage oulipien des musiques à ouïr aux pays des langues francophones

Par le fil tissé des musiques et des chansons issues de la francophonie, territoires de langues en migration, nous proposons un récital varié issu de territoires « francophones » Créolité, Acadie mais aussi l'Oulipo pour leurs imaginaires forts qui résonnent en nous.
Un grand jeu "allitéraire" où musique et textes se jouent du temps et des événements pour mieux les taquiner.

Inspirations : Edouard Glissant , Felix Leclerc, Alan Peters, Eric La-reine, Albert Marcoeur pour ouvrir notre appétit féroce de chansons. Georges Perec, Frédéric Forte, Jacques Jouet, Raymond Roussel...
...Expirations sen forme d'abécédaire, de tautogramme ou de récapitul pour l'ouliipo

J'avais vraiment envie de rien faire
J'avais vraiment envie de...
J'avais vraiment envie de rien faire
J'avais vraiment envie de rien faire
J'avais envie...

Y vient m'voir, Y m'dit : « t'as pas ton nécessaire ? »
Un nécessaire, ça coûte cher...

J'avais envie de rien faire
J'avais vraiment envie de rien faire
Juste à c'moment-là qu'y m'le d'mande
Il aurait pu attendre un peu... qu'ça aille mieux

Et puis j'ai eu des remords, je l'ai cherché partout
Je l'ai pas trouvé
J'étais drôlement content, car

C'était un beau nécessaire à chaussures
Une brosse pour cirer, une brosse pour reluire Un
p'tit chiffon humide, une petite patte en cuir
C'était un beau nécessaire à chaussures
Sures !





Distribution

Julien Eil, flûte, saxophone baryton, clarinette basse.

Thibault Cellier, contrebasse.

Denis Charolles, chant, batterie, trombone.

Biographies

Denis Charolles (percutterie, guitare, chant)

Sans cesse à la recherche d'aventures artistiques nouvelles, il se plaît à provoquer, rechercher un possible à travers les rencontres et les projets de croisements artistiques. Denis Charolles vire-va-se en très bonne compagnie et « danse » une bien belle vie de sons, de couleurs, d'impressions, de sensations fortes. Mains projets autour de la Campagne des Musiques à Ouir lui ouvrent la porte à diverses aventures sous forme d'ateliers (fanfare de Banlieues Bleues, Osni Jazz «Le Nom du Truc» Grenoble jazz festival, Europa Jazz Festival), sous forme de créations lors de résidences, ou de commandes (écriture de musiques pour le spectacle « Sans Queue ni Tête » et « la nuit peut être » de Giselle Gréau, générique de l'émission « La fabrique de l'histoire » sur France Culture...). Des rencontres autour de la poésie de la danse dont « Le Bleu de Ipoës » en duo avec L'acteur Michel Richard , avec Giselle Gréau compagnie « Pas ta trace » (musique et performance pour le festival Octobre en Normandie), Duo Avec Daniel Znyk sur un texte de Gherasim Lucas « Passionnément » dans le cadre du festival « la voix est libre » aux bouffes du nord à Paris.

Il joue aussi en solo dans une forme sans cesse réinventée, dans le quartet de David Chevallier « Pyromanes » avec Yves Robert et Michel Massot, « Mélosolex » avec Fred Gastard (sax basse) et Vincent Peirani (accordéon).

Julien EIL (flûtes, baryton, clarinette basse)

Flûtiste de formation classique, clarinettiste plutôt autodidacte, il obtient en 2003 une licence de musique option « jazz et musiques improvisées » à l'université Paris 8. Il joue dans divers contextes avec le batteur Denis Charolles, concerts avec Mélosolex et La Campagne des Musiques à Ouir (notamment aux festivals Aux Heures d'Eté, Nantes, Soirées La Belle Ouir au Lavoir Moderne Parisien, et Banlieues Bleues). Lors de multiples rencontres ponctuelles, il joue avec Animus Anima Trio (Belgique), André Minvielle, Jeanne Added, Vincent Peirani, Antonin Rayon, Denis Chancerel, David Chevallier. Par ailleurs, il participe à des groupes de chanson, revisite le répertoire musette et compose des musiques pour la danse contemporaine (plusieurs créations de la compagnie l'En-Dehors) et le théâtre (Le Safran Collectif).

Thibault CELLIER (Contrebasse)

Thibault Cellier a étudié la contrebasse, le piano classique et le tuba au CNR de Rouen de 1991 à 2006.

Durant ces études, il se forme au contact de musiciens comme C. Tchamitchian, G. Orti, M. Ducret, L. Dehors, D. Chevallier, H. Texier, D. Levallet, Magic Malik...

Membre actif des Vibrants Défricheurs, il y multiplie les formes. Il participe également à d'autres projets allant de la musique improvisée au rock en passant par la chanson tels que "The Serge Gainsbourg Experience" (Brad Scott), guLdeboa, La Compagnie des musiques à ouïr (Duke & Thelonious) mais aussi beaucoup de collaborations avec G. Orti, E. Risser, J. Loutellier, Y. Joussein, B. Dousteyssier, D. Charolles, A. Tri-Hoang et d'autres...



Propositions d'actions

Aller à la rencontre des publics est une démarche que Denis Charolles et les Musiques à Ouïr mènent depuis une quinzaine d'années. Favoriser l'écoute et l'échange, sensibiliser le public et l'amener progressivement à découvrir d'autres formes artistiques.



Irrup'sons

C'est par surprise (en accord avec le professeur) que les musiciens arrivent dans la classe. La musique entre alors de façon inattendue et permet à l'enfant de vivre un moment de découverte en émotion, rare et intense. L'enfant perçoit que la classe est aussi un lieu de surprise où il va vivre un moment riche en émotions sonores. Les musiciens jouent, improvisent, échangent musique et poésie avec les enfants, puis présentent leurs instruments.



Ateliers d'improvisation

Dans un esprit plutôt ludique, il est prévu pour les stagiaires des propositions rythmiques et mélodiques simples comme autant de prétextes à jouer et chanter ensemble. « Pour le reste, on imagine. Toute proposition est bonne. On mélange et on fabrique! » C'est aussi un travail autour de l'improvisation, sur le son et les timbres instrumentaux. « Y aller! Faire tourner, se mettre en jeu, avec, contre, seul et ensemble. » On repart avec un cabas rempli d'idées sonnantes et sifflotantes. Tous les musiciens et toutes les musiciennes sont les bienvenus : chanteuses, chanteurs, guitaristes, pianistes, percussionnistes, batteurs, saxophonistes, clarinettes, hautboïstes, contrebassistes, violoncellistes.



Le Moulin à Ouïr

Le « Moulin à Ouïr » est un dispositif numérique, interactif et ludique, qui s'adresse aux musiciens et danseurs dans le cadre d'improvisations individuelles ou collectives. Il allie geste et musique au moyen d'une détection vidéo numérique du mouvement et de la position de l'interprète en alliant la technique de captation vidéo aux nanotechnologies en pointe aujourd'hui. La programmation proposée via un traitement numérique permet des techniques de jeu interactives ou génératives. Corps et musique dans un cadre improvisé, puis écrit se retrouvent en lien à travers plusieurs types de jeux sonores.

Cet atelier nécessite la présence d'un technicien supplémentaire.



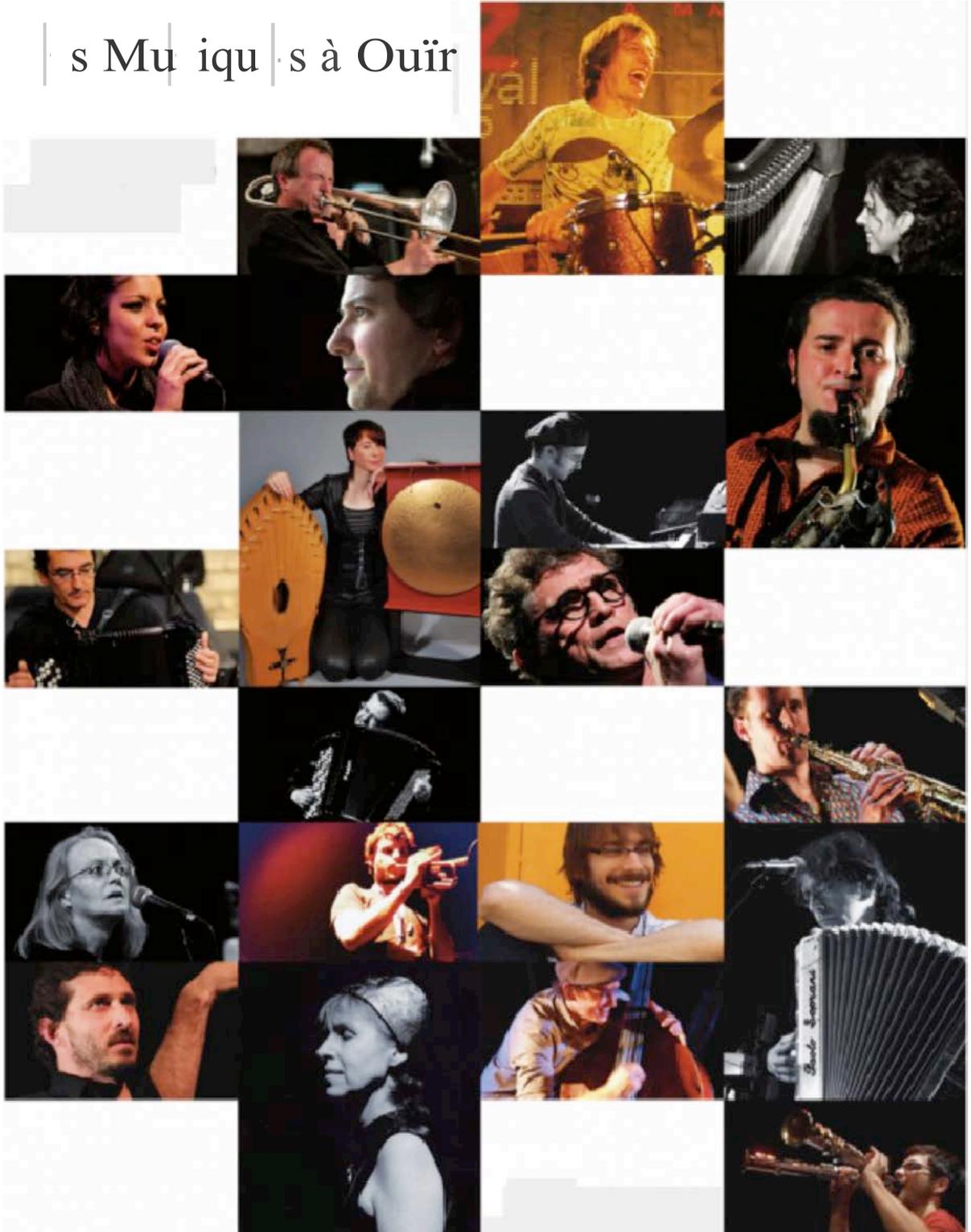
Mais aussi...

Solos dans des lieux insolites et improbables...

Répétitions ouvertes aux élèves de l'enseignement, des conservatoires et écoles de musique



| s Mu | iqu | s à Ouïr



www.musicooir.fr



Centre national de la chanson des résistants et de la jazz





[Tapez le texte]

Les Musiques à Ouïr

« Mon désir est de poursuivre un chemin tracé depuis une vingtaine d'années au sein des Musiques à Ouïr, entre musiques de jazz, musiques savantes et populaires.

En collaboration avec l'équipe entière, artistique et associative, nous désirons faire vivre et tenter sans cesse des combinaisons sonores, culturelles, politiques, poétiques nouvelles. »

Denis Charolles

Les Musiques à Ouïr ont été créées en 1995 avec La Campagne des Musiques à Ouïr. Ce trio original, composé d'une batterie, saxophone alto et saxophone baryton, s'est rapidement imposé dans le milieu du jazz et des musique improvisées. Grâce à leur capacité à se réapproprié un langage universel et populaire, **Les Musiques à Ouïr** sont devenues aujourd'hui un ensemble reconnu dans l'Europe entière. Autour des concerts, spectacles en tournées, festivals en France et à l'étranger, ils développent un réseau d'échange et de rencontre. Proposant une offre culturelle suscitant la curiosité et l'intérêt, provoquant envies, passions et vocations, la démarche des Musiques à Ouïr est d'éveiller la mémoire, faire naître une émotion, puis mener l'auditeur vers des territoires de découverte.

Sans cesse à la recherche d'aventures artistiques nouvelles, **Les Musiques à Ouïr** jouent et se plaisent à provoquer, à rechercher un possible à travers les rencontres et les projets de croisement artistique avec *Yvette Horner, Brigitte Fontaine, Arthur H, Joëlle Léandre, Bernard Lubat, Kaori Ito, André Minvielle, Wajdi Mouawad, Daniel Znyk, Fantazio...*

Ce **travail de croisement musique - théâtre - poésie - danse**, leur a permis de s'inscrire durablement dans le paysage artistique français, européen. Ainsi ils ont pu tisser un solide réseau de partenaires culturels, grâce à une large diffusion tant au niveau national qu'international, avec des répertoires originaux et bien différents comme : Duke & Thelonious, fabuleux voyage au cœur de l'histoire du jazz ; Les Etrangers Familiers - Un salut à Georges Brassens ; Ô Brigitte !, relecture originale des textes et chansons de Brigitte Fontaine ; Poulpes & diatomées, concert cinéma autour des courts métrages de Jean Painlevé ; et leur prochaine création, L'Enfant et les Sortilèges d'après Maurice Ravel, sur un livret de Colette.





PRESSE

PRESSE OCEAN.FR

Ce soir « Ô Brigitte ! » ouvre la saison La Bouche d’Air et Pannonica

Quel meilleur terrain de jeu que celui du répertoire de Brigitte Fontaine pour Denis Charolles et les Musiques à Ouir et leur goût pour la relecture ? Avec toute l’inventivité et le génie qui les caractérisent, ces aventuriers revisitent avec fougue et délicatesse un univers foisonnant, enclin au métissage, à l’écriture aussi classique que baroque. En bonne Campagne, celle de Loïc Lantoine et Oriane Lacaille au chant, autour d’une orchestration originale, place est faite aux mots et à la poésie de cette grande prêtresse de la chanson, au gré de titres aussi inoubliables que « ah que la vie est belle », « je suis conne », « cet enfant que je t’avais fait » ou « la symphonie pastorale ». Un must qui ouvre la saison de la Bouche d’Air et du Pannonica à Nantes.

NOS ENCHANTEURS

Audacieux projet, s’il en est, de s’en prendre au répertoire de Brigitte Fontaine pour le visiter, le démonter, le distordre ! Un vent de folie souffle sur la Muscade et nous prend à revers de nos habitudes d’écoute, de nos conventions. Pari fou mais réussi si l’on en juge par l’accueil d’un public dont il faut souligner l’ouverture et la disponibilité même si, bien sûr, on devine que certains spectateurs ont pu rester sur la rive, arrêtés par un trop plein d’inventivités et de démonstrations. Pari fou aussi de vouloir en rendre compte ici. Essayons pourtant de partager ce moment concocté par la joyeuse troupe des Musiques à ouir, alliant ingéniosité et recherche instrumentales, compétence vocale, mise en espace. Sous la houlette de Denis Charolles, fin percussionniste, la Chanson s’en va titiller le théâtre où les textes sont à la fois dits, joués et chantés... *Il aurait fallu pouvoir évoquer chaque texte et chaque re-création tant le spectacle montre une créativité luxuriante, nourrie d’improbables inventions. Pour évoquer Brigitte Fontaine, Reine des Kékés qui se dit dans ses chansons vieille et conne et folle - c’est selon – celle qui échappe à tout enfermement dans un style, peut-être la rencontre de ces sept là n’est-elle pas de trop ? Mais on ne saurait ignorer la présence dissemblable et complémentaire, des deux voix qui font la texture de ce spectacle, celle de la très jeune Oriane Lacaille, et de Loïc Lantoine.*

CITIZEN JAZZ .COM

Charolles à ouir, alors oyez !

Rencontrer Denis Charolles, c’est tout d’abord accepter de laisser tomber les préjugés.

On l’attend facétieux, il est émouvant. On le pense brouillon, il est minutieux. On l’imagine sédentaire, il parcourt le monde. Heureusement, il ne paraît pas intolérant, car il ne l’est pas. Denis Charolles, c’est aussi et surtout un batteur. [...] Installé derrière sa batterie, il nous présente l’instrument. Il insiste pour qu’on ne pense pas qu’elle soit différente des autres. Et pourtant...

De la batterie classique, elle a la forme et le squelette ; grosse caisse, toms, caisse claires et cymbales. Mais, la plupart des éléments présentent des caractéristiques particulières. Des morceaux de ferrailles, du papier à bulle sur les cymbales, par ailleurs fendues, des couvercles de casserole, des pots, des seaux, des pièces de métal à faire sonner, du gravier à remuer, du papier à froisser, des colifichets, des gris-gris, un trombone, un arrosoir, que sais-je encore...

LE MONDE

Denis Charolles, percussionniste en Charolais

Lunettes, mèches, grand diable, Denis Charolles, la trentaine, remue. A la ville, il est un percussionniste réservé, un peu gauche, assez d’extrême gauche, mais à l’amiable. En scène, malgré ses clowneries, il dégage un sous-air de vrai sérieux. [...]

MUSIQUE EXACTE

Charolles a cette dégaine entre Romain Bouteille et Grock, l’immense clown qui marqua Beckett. Son solo s’annonce en première partie sous le titre *Batterie, percuterie et objets divers solo*. [...]

Une prestation débridée, millimétrée, dadaïste sans pose, drôle à pleurer et d'un coup imposant le silence. Bref, de la musique exacte. On connaît le gaillard pour sa participation au groupe le plus cinglé de cette époque, **la Campagne des musiques à Ouïr**. On l'a vu avec Yvette Horner (mais oui), Arthur H (bien sûr), Brigitte Fontaine (comme à la radio). En 2005, puce à l'oreille, René Urtreger, pianiste historique, l'invite sur scène à Porquerolles. Il assure le coup comme un vrai batteur de style be-bop. A Cluny, dans un numéro digne de six mois en théâtre parisien, il joue, il bat, il débat, il fait le pitre, il dégaine, devant une salle chamboulée ou pleurant de rire. On en sort titubant.

Francis

Marmande

JAZZMAN

Le boute-en-train de la Campagne des Musiques à Ouïr, ex-batteur de Little Bob, se livre de plus en plus au solo et nous annonce un disque sous son nom. Pleins feux sur un remueur de gravillons, empêqueur de radoter en rond.

Denis Charolles : ode à l'utopie

Pointure du mois (mai 2002)

Solo de l'intrépide poly-instrumentiste pour une sculpture, duo avec André Minvielle, puis avec l'acteur Michel Richard sur des textes d'Audiberti et Desnos. Interventions chaque fois que possible à ciel ouvert, sous les étoiles. Les passants ne se contentent pas de passer. Quand on voit le batteur fourrager dans ses tambours, faire crisser-changer des graviers et, d'un tour de manivelle, réinventer le son et le monde, on a envie de s'arrêter. Ou, plus exactement, de partir en voyage avec lui dans un imaginaire aux mille et une fleurs.

Tout devient possible. Lorsque nos murailles intérieures tombent, Denis Charolles jubile. « *J'aime me froter aux gens, ouvrir des brèches, en moi, en l'autre, dans l'art* ».

Le long travail du temps, il l'observe, l'écoute et s'en nourrit. En ce sens, il est paysan qui ausculte la germination du moindre son et qui pressent la floraison lorsqu'elle sera belle. Il aime la rouille, le métal qui vit, comme ce trombone qu'il continue d'appivoiser. Ou encore ce clairon que son fils, Paul, huit ans, lui a donné envie d'explorer. « *Ce clairon ne possède ni clé ni piston. Quand tu souffles dedans, tu as tout l'espoir du monde de pouvoir sortir quelque chose. Je ne sais pas vraiment en jouer, je découvre l'instrument. De mes entrevues avec Lubat, il m'est resté une devise essentielle : à partir*

+du moment où tu sais, ça devient presque foutu ». [...]

Emma Rivière





Contact

Les Musiques à Ouir Association
2, rue Macé - 76 000 ROUEN
Tél/Fax. 02 35 34 24 80
contact@musicaouir.fr
www.musicaouir.fr



Conception artistique
Denis CHAROLLES
contact@musicaouir.fr

Diffusion/Communication
06 24 18 83 41
diffusion@musicaouir.fr


SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes
Projet soutenu par la Spedidam

Les Musique à Ouir est un ensemble conventionné avec la Région Normandie,
Soutenu par la Drac Normandie



