



Nom du spectacle

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Une orchestration fidèle à l'oeuvre et teintée de sonorités actuelles associant des instruments acoustiques (flûte, saxophones, percussions) electroacoustiques (piano) et des partitions chantées respectées.

NOM DE L'ATELIER

Atelier de découverte musicale autour de *L'Enfant et les sortilèges* avec Denis Charolles, directeur artistique des Musiques à Ouïr.

1 Déroulé de l'atelier

- Ecoute d'extraits du spectacle (repérer les animaux, nommer les instruments, marquer les changements d'atmosphères)
- Jeu et improvisation des musiciens avec leurs instruments.
- Rencontre et discussion autour des thématiques du spectacle.

2 Objectifs pédagogiques de l'atelier

Les sortilèges : rêve ou réalité ?

L'argument de la pièce puise dans l'univers de l'enfance, tout d'abord en immergeant le spectateur dans un monde où la frontière entre rêve et réalité est plus que mince, un monde où l'on se retrouve plongé dans l'imaginaire en un clin d'oeil.

Les « sortilèges » commencent lorsque l'enfant puni est laissé seul. Peut-être s'est-il endormi... Les objets et les personnages (livres, tenture) qui l'entourent prennent alors vie et se mettent à lui parler. On retrouve là un thème classique de la littérature destinée à l'enfance. De la même manière, ce voyage au pays des horloges et des tasses qui chantent devenant de plus en plus angoissant pour aboutir à une scène de colère et un retour apaisant vers l'univers familier, est également un motif récurrent (on peut citer l'album de *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak).

Il s'agit donc avec les enfants

- d'identifier les thématiques de l'oeuvre et de participer au développement de l'imaginaire ...

- de transmettre en réinventant les règles du jeu, donner goût au jeu musical, à l'expérimentation collective et individuelle .
- favoriser l'écoute, des instruments, des sons des voix des chants lyriques. La comparaison entre deux versions de la même scène peut être intéressante pour aiguïser l'oreille des élèves, et les sensibiliser au fait que la version présentée par Les Musiques à Ouir sera fort différente tout en étant fidèle.
- favoriser le questionnement, sur le spectacle où la nature est une source inépuisable d'émerveillement et parfois d'inquiétude, où le rapport aux adultes en général et à la mère en particulier est toujours ambigu, sur les relations de l'homme au monde, de l'enfant et de son environnement, de l'enfant et de la musique.
- sensibiliser au répertoire et initier à l'approche d'un texte et d'une orchestration particulière.
- éveiller à la culture musicale, pour aller voir des spectacles, écouter des disques, ..

Deux enregistrements conseillés par Denis Charolles :

- *Version dirigée par Lorin Maazel avec l'Orchestre National, Choeur et Maîtrise de la RTF, chez Deutsche Grammophon*
- *Version dirigée par Simon Rattle avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, chez EMI*

Et en vidéo :

- *Version chorégraphiée et mise en scène par Jiri Kylian et le Nederlands Dans Theater :*
<https://www.youtube.com/watch?v=MFViB9vrB1E>

3 Biographie des intervenants

Depuis 20 ans, je m'amusique, en bande ou non, à chercher un possible imaginaire à travers la musique, en rencontrant des personnes venues d'horizons bien divers. La rencontre avec la poésie me touche particulièrement et je cherche à développer un univers onirique entre musique des mots et instruments.

Denis Charolles

4 Durée d'un atelier

1 heure environ,

5 Public Concerné

Tout public à partir de 7 ans,

Nombre de participants : 1 classe dans l'idéal. (adaptable)

6 Besoins spécifiques

Un appareil de lecture de CD.