



# **Trio Maggie Nicols / Denis Charolles / David Chevallier**

Les Musiques à Ouïr

2, rue Macé  
76000 Rouen

+33 2 35 34 24 80

[diffusion@musicaouir.fr](mailto:diffusion@musicaouir.fr)

**Improvisations et joutes sonores  
portées par la voix de Maggie Nicols  
et le duo Charolles/ Chevallier.**

# Les Musiques à Ouïr

*« Mon désir est de poursuivre un chemin tracé depuis une vingtaine d'années au sein des Musiques à Ouïr, entre musiques de jazz, musiques savantes et populaires.*

*En collaboration avec l'équipe entière, artistique et associative, nous désirons faire vivre et tenter sans cesse des combinaisons sonores, culturelles, politiques, poétiques nouvelles. »*

Denis Charolles

**Les Musiques à Ouïr** ont été créées en 1995 avec La Campagne des Musiques à Ouïr. Ce trio original, composé d'une batterie, saxophone alto et saxophone baryton, s'est rapidement imposé dans le milieu du jazz et des musique improvisées. Grâce à leur capacité à se réapproprier un langage universel et populaire, **Les Musiques à Ouïr** sont devenues aujourd'hui un ensemble reconnu dans l'Europe entière. Autour des concerts, spectacles en tournées, festivals en France et à l'étranger, ils développent un réseau d'échange et de rencontre. **Proposant une offre culturelle suscitant la curiosité et l'intérêt, provoquant envies, passions et vocations, la démarche des Musiques à Ouïr est d'éveiller la mémoire, faire naître une émotion, puis mener l'auditeur vers des territoires de découverte.**

**Ce travail de croisement musique - théâtre - poésie - danse**, leur a permis de s'inscrire durablement dans le paysage artistique français, européen. Ainsi ils ont pu tisser un solide réseau de partenaires culturels, grâce à une large diffusion tant au niveau national qu'international, avec des répertoires originaux et bien différents comme : Duke & Thelonious, fabuleux voyage au cœur de l'histoire du jazz ; Les Etrangers Familiers - Un salut à Georges Brassens ; Ô Brigitte !, relecture originale des textes et chansons de Brigitte Fontaine ; Poulpes & diatomées, concert cinéma autour des courts métrages de Jean Painlevé ; et leur prochaine création, L'Enfant et les Sortilèges d'après Maurice Ravel, sur un livret de Colette.

Les actions de sensibilisation, pensées en fonction des publics (ateliers, conférences, master class, répétitions ouvertes, concerts chez l'habitant...), dans le cadre de résidences artistiques sont essentielles à leur démarche artistique.

*Ensemble musical conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute Normandie et par la Région Haute Normandie.*

*Photos : Maggie Nicols – Morgan White, Denis Charolles – Sylvain Gripoix et David Chevallier – Jean-Baptiste Millot*

# Présentati

**Maggie NICOLS** : chant, claquettes

**David CHEVALLIER** : guitares, banjo

**Denis CHAROLLES** : batterie, percussions, trombone, arrosoir, objets hétéroclites, voix

Créé en 2008 à L'Arc à Rézé, ce trio reprend la route des scènes européennes, et propose un répertoire revisitant le patrimoine anglo-saxon et français, tout en laissant la part belle à leurs propres compositions et à l'improvisation. La complicité entre les trois artistes est palpable, chacun prend tour à tour la parole comme on se renvoie une balle.

Ainsi nous redécouvrons quelques grands standards de la soul music « I've been loving you » d'Otis Redding, « Superstition » de Stevie Wonder avoisinants un poème de Jean Richepin ou le fameux «Tobbie witz you » de la Campagne des Musiques à Ouïr (générique des Musiques à Ouïr pour la Fabrique de l'Histoire sur France Culture).

# Les

## ❖ Maggie Nicols (chant)

Au cours des années 70, elle a collaboré avec le percussionniste écossais *Ken Hyder*, puis avec les vocalistes *Brian Ely*, *Phil Minton* et *Julie Tippett* au sein du groupe *Voice*, puis plus tard avec *Arto Lindsay* et *Ovules*. Depuis vingt ans, elle se produit constamment auprès de grandes figures de l'improvisation (*Irène Schweizer*, *Lol Coxhill*, *Joëlle Léandre*) incorporant parfois des éléments de la culture écossaise dans les improvisations, toujours teintée d'humour et de théâtralité.

Maggie Nicols est une figure importante dans le monde de la musique improvisée européenne.

## ❖ Denis Charolles (percutterie, guitare, trombone, graviers, chant...)

Initiateur du Trio *La Campagne des Musiques à Ouïr* avec Christophe Monniot, il est sans cesse à la recherche d'aventures artistiques nouvelles et se plaît à provoquer, rechercher un possible à travers les rencontres et les projets de croisements artistiques.

*La Campagne des Musiques à Ouïr* lui ouvre la porte à de fortes aventures sous forme d'ateliers (fanfare de Banlieues Bleues, Osni Jazz *Le Nom du Truc*, Grenoble jazz festival, Europa Jazz Festival), sous forme de créations lors de résidences, ou de commandes (écriture de musiques pour le spectacle *Sans Queue ni Tête et la nuit peut-être* de Giselle Gréau, générique de l'émission *La fabrique de l'histoire* sur France Culture...). Des rencontres autour de la poésie de la danse dont *Le Bleu de Ipoës* en duo avec l'acteur Michel Richard, avec Giselle Gréau compagnie Pas ta trace (musique et performance pour le festival Octobre en Normandie), Duo avec *Daniel Znyk* sur un texte de Gherasim Lucas « Passionnément » dans le cadre du festival « La voix est libre » aux Bouffes du Nord à Paris.

Il collabore régulièrement avec des Scènes Nationales notamment avec l'Hexagone à Meylan (38), direction Antoine Conjard ou la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (34), direction Yvon Tranchant.

Il est aujourd'hui le responsable artistique de l'ensemble « les Musiques à Ouïr » et a créé *Les Etrangers Familiers - Un salut à Georges Brassens* (2008), *Au Lustre de la Peur*, spectacle jeune public (2006), *Solo pour arroser et graviers* (2009), *D'à corps/désacors* (2007), *Duke & Thelonious* (2011), *Electronic Mamies* (2011), *Ô Brigitte* (2012).

Joue en petite formation « jazz » : *Mélosorex* avec Fred Gastard (sax basse) et Vincent Peirani (accordéon), *La Campagne des Musiques à Ouïr* avec Julien Eil, avec David Chevallier dans ses propres projets.

Il est coréalisateur avec Alexis Baskind et Elsa Biston du *Moulin à Ouïr* procédé d'improvisation numérique interactif mettant en relation gestes et sons.

## ❖ David Chevallier (guitares, banjo)

Découvert dans un premier temps dans les orchestres de *Laurent Dehors*, *Patrice Caratini*, *Jean-Marie Machado*, où il étonnait par sa maîtrise des guitares acoustiques et électriques, ainsi que par le langage particulier qu'il y développait, depuis, David Chevallier a tracé un chemin très personnel fait de rencontres inattendues et de projets ambitieux.

Il a fondé à cet effet sa propre compagnie : le SonArt.

Dès 1999, il crée *Pyromanes*, poker d'as de l'improvisation et de phénomènes scéniques, puis en 2001, c'est la naissance des « Nouvelles de Buzzati », spectacle créé au festival international de la Villette. Avec « The Rest is silence », mise en musique de poèmes de *Cesare Pavese*, pour une voix (*Elise Caron*), 4 improvisateurs (les *Pyromanes*) et un ensemble de musique de chambre (*Octoplus*), David Chevallier s'affirme comme un porteur de projets atypiques. Pour les « Gesualdo variations », le SonArt a associé de brillants improvisateurs (Christophe Monniot, Guillaume Roy, Alain Grange) à l'ensemble vocal A Sei Voci, spécialisé dans la musique ancienne. Surprenante rencontre entre madrigaux d'un compositeur atypique de la fin du 16<sup>e</sup> siècle et langage d'aujourd'hui, ce spectacle a été créé en 2007 à l'Europa jazz festival et à l'Opéra de Rouen.

2009 a vu la naissance de « Double Dowland », petite forme acoustique autour des mélodies de John Dowland, avec Anne Magouët, soprano et Bruno Helstroffer, théorbe, puis de « Is that Pop Music !? », adaptation détonante de chansons issues du répertoire Pop/Rock anglo-saxon.

En 2012 sera créé « Sit Fast & Fear Not », pour soprano, consort de violes, saxophone, théorbe et contrebasse.

## ❖ Jazzdor Strasbourg/Berlin, 06 juin 2013

[...] « Magie » Nicols, le jeu de mots est facile et tentant, mais il est vrai que la grande Maggie (d'Écosse, et non d'Angleterre, comme elle se plaît à le rappeler) est une sacrée enchanteresse, qu'elle chante, esquisse quelques pas de claquettes ou simplement bouge sur scène. Son association avec Denis Charolles et David Chevallier — deux magiciens itou, à leur manière — débouche sur un des trios les plus étranges et charmeurs qu'on puisse imaginer. D'un scat déjanté mêlé de bruitages acoustiques et électriques de ses comparses à un « Superstition » revisité trash ou un « I've been lovin' you too long (to stop now) » poignant, en passant par un parlé-chanté (Schprechgesang, en allemand) poétique et vélocé, tous trois nous baladent au fil d'un répertoire improbable où les timbres vocaux et instrumentaux (rappelons que Charolles est un multi-instrumentiste invétéré) les plus inattendus nous sautent aux oreilles au moindre détour du chemin. Rock ? Jazz ? Free ? Soul ?... on s'en fout ! Ça balance, ça part dans tous les (bons) sens ou ça vous noue la gorge, et c'est tout. [...]

**Thierry Quénum - jazzmagazine.com**

## ❖ Denis Charolles, percussionniste en Charolais

Lunettes, mèches, grand diable, Denis Charolles remue. A la ville, il est un percussionniste réservé, un peu gauche, assez d'extrême gauche, mais à l'amiable. En scène, malgré ses clowneries, il dégage un sous air de vrai sérieux. Denis Charolles a dû naître à peu près en même temps que le festival de Didier Levallet. Il porte un nom qui résonne, ici, en plein Charolais. Il en joue, s'en joue, et conclut son éblouissant numéro sur ce thème, lié à la dent de son grand-père. Si vous voulez en savoir plus, allez voir. De toute façon, au sixième rappel, il lance : *"Voilà. Je suis contre les enregistrements. Il faut venir au concert. Vous, vous le savez, puisque vous avez éteint votre télé. Transmettez la parole."* Après quoi, balais en main, air lunaire, il se lance dans une *Flambée montalbanaise* (musette de Gus Viseur, paroles de Minvielle) à convertir tout Taizé d'un coup.

### MUSIQUE EXACTE

Charolles a cette dégaine entre Romain Bouteille et Grock, l'immense clown qui marqua Beckett. Son solo s'annonce sous le titre *Batterie, percuterie et objets divers solo*. Une prestation débridée, millimétrée, dadaïste sans pose, drôle à pleurer et d'un coup imposant le silence. Bref, de la musique exacte. On connaît le gaillard pour sa participation au groupe le plus cinglé de cette époque, la Campagne des musiques à Ouïr. On l'a vu avec Yvette Horner (mais oui), Arthur H (bien sûr), Brigitte Fontaine (comme à la radio). En 2005, puce à l'oreille, René Urtreger, pianiste historique, l'invite sur scène à Porquerolles. Il assure le coup comme un vrai batteur de style be-bop. A Cluny, dans un numéro digne de six mois en théâtre parisien, il joue, il bat, il débat, il fait le pitre, il dégaine, devant une salle chamboulée ou pleurant de rire. On en sort titubant.

**Francis Marmande – Le Monde**

# Contact

Diffusion/Communication

**Anne Plouzenec**

06 24 18 83 41

[diffusion@musicaouir.fr](mailto:diffusion@musicaouir.fr)

Administration/ Production

**Hélène Coulon**

02 35 34 24 80

[contact@musicaouir.fr](mailto:contact@musicaouir.fr)

**Les Musiques à Ouïr Association**

2, rue Macé - 76 000 ROUEN

Tél/Fax. 02 35 34 24 80

[contact@musicaouir.fr](mailto:contact@musicaouir.fr)

[www.musicaouir.fr](http://www.musicaouir.fr)