

Blérarama

critiques

JAZZ

La Campagne des musiques à ouïr

Ouïrons nous

ffff Quand il les a vus, ces trois lascars-là – Rémi Sciuto, Denis Charolles, Christophe Monniot –, sur une scène de Banlieues Bleues, jouer leur techno-agricolo-acoustique avec une énergie de folie que l'on croyait réservée à la Mère de

toutes les Inventions – The Mothers of Invention, jamais vues sur scène par le député qui signe ces lignes –, le signataire de ces lignes s'est dit : « Mais comment ce spectacle hellzapoppinesque pourra-



t-il passer en disque, sans le visuel de l'affaire ??? » Des pièces de Tinguely molles descendaient des cintres, des objets volants non identifiés jouaient des sons non identifiables, le percussionniste s'affairait de l'arrosoir... Eh bien, on vous assure que même les yeux grands fermés vous verrez défilier tout ce bazar en ouïssant ces mu-

siques enregistrées en public et à peine trafiquées dans la suite de l'opération qui mène jusqu'à votre platine les instruments suivants : baryton sax, bassine, clavisons à songs, child sing sound, scie, flûte et nam ouïssle, moumoutes, canards et lapins en 1, percutterie, voix, cris cris, trombone, clairon, arrosoir, 4 strings non tuned guitar, grabiers et dentelles, roulement habiles et moulin à vent, alto & soprano saxs, électrique bass, tuyaux et perlin-pin-whistle, chants amoureux, paille à sons et gapette. Plus quelques autres que Boris Vian aurait inventés pour le trio qui reprend ses Joyeux Bouchers, de même que L'Araignée à moustaches de Robert Desnos et la Roxane de Sting.

Reste l'inévitable question que le bon Boris aurait posée : « Ces génies de Conservatoire passés loufoques swinguent-ils ? » La réponse est oui. **Michel Contat**
1 CD Labelouïe/Abeille.